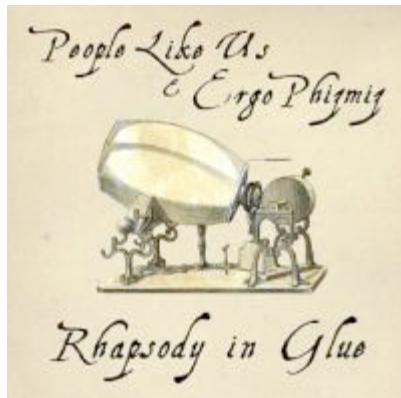


People Like Us & Ergo Phizmiz / *Rhapsody In Glue* (Plurgo / Bleep.com)



Un an après leur première collaboration discographique, Perpetuum Mobile, Vicki Bennett (People Like US) et Ergo Phizmiz remettent le couvert. Clin d'œil à Gershwin et allusion aux collages sonores pratiqués par les deux artistes, *Rhapsody in Glue* est l'aboutissement d'un work in progress initié fin 2007. Citoyens britanniques expatriés sur les ondes de la radio universitaire américaine WFMU, Bennett et Phizmiz ont, pendant plusieurs mois, animé une émission hebdomadaire, « Codpaste », au cours de laquelle ils se sont adonnés avec humour au détournement sonore. Easy listening, jazz d'avant guerre, folklore, exotica, bruitages de dessins animés et valse viennoises ont formé la matière première de leurs exercices de juxtaposition, superposition, décomposition et c'est l'essence même de ces télescopages qui nous est maintenant présentée. Dès les premières notes on rentre dans le vif du sujet avec un extrait du "Raindrops Keep Falling On My Head" de Burt Bacharach rapidement transformé en une ritournelle riche en mélodica, cuivres surannés et banjo. Sur le titre suivant, l'entêtant "Gary's Anatomy", nos deux protagonistes poussent la chansonnette un peu à la manière de personnages du Muppet Show qui se lanceraient dans le jazz afro-cubain. Le reste est à peu près du même tonneau : culture intensive du kitch et fausse nostalgie, débilité assumée, mélange des genres où violons et castagnettes font bon ménage, mémoire collective passée à la machine à cocktails. Le dommage collatéral inséparable de cette démarche est évidemment l'écœurement de l'auditeur face à cette soupe musicale, certes bien moulinée, mais aux ingrédients souvent indigestes. Une sensation que l'on éprouve tout en gardant le sourire aux lèvres : comment réagir autrement lorsque l'on est soumis, même brièvement, à Nana Mouskouri reprenant Carmen ?

Jean-Claude Gevrey